

XVIII PREMIO NAZIONALE dedicato al Poeta MARIO DELL'ARCO IN LINGUA, DIALETTO, ARTE, MUSICA E TEATRO: Bando e Regolamento di partecipazione.

ATTENZIONE: prima di partecipare al concorso si consiglia a tutti i concorrenti di leggere con attenzione il testo completo del presente Bando e Regolamento, dove sono dettagliatamente spiegati i corretti metodi di partecipazione.

CAPO I - OGGETTO DEL CONCORSO

Art. 1) Sezioni a concorso.

E' indetto il XVIII Concorso Nazionale dedicato a "MARIO DELL'ARCO", illustre poeta vernacolare romanesco del XX Secolo, con **scadenza alle ore 24,00 del giorno 11 APRILE 2014**. Il Concorso è articolato in **SEI SEZIONI** oltre alla categoria **GREEN**:

A) Poesia in Lingua Italiana: qualsiasi opera poetica espressa in lingua italiana, sotto ogni forma e metrica letteraria.

B) Poesia in Dialetto: qualsiasi opera poetica espressa in uno qualsiasi dei dialetti d'Italia (con traduzione obbligatoria in lingua italiana ed indicazione del tipo di dialetto).

C) Pubblicazione: qualsiasi opera scritta in prosa, racconto, romanzo, novella, raccolta di poesie in lingua e/o dialetto, opera di saggistica, e comunque qualsiasi opera che presenti un qualunque carattere e/o forma letterario, anche se qui non esplicitata materialmente, **con la sola esclusione di scritti di taglio giornalistico**.

D) Arti Figurative ed Immagine: qualsiasi opera di disegno, scultura, litografia, dipinto, lavoro artigianale o manuale, collages, immagine fotografica e/o stampa originale, e comunque qualsiasi opera che presenti un qualunque carattere e/o forma di arte figurativa e/o immagine, anche se qui non esplicitata materialmente.

E) Articolo Giornalistico: questa sezione è riservata a tutti coloro che aspirano, come praticanti, come dilettanti o come pubblicisti, a scrivere pezzi di taglio giornalistico su periodici e/o quotidiani, o giornali di ogni e qualsiasi specie; oppure anche a chi - pur non lavorando in questo ambiente professionale - desidera scrivere un articolo di taglio giornalistico da veder poi pubblicato sull'Organo ufficiale di stampa dell'Accademia Belli, o su qualsiasi altro Quotidiano e/o Periodico.

F) Sezione Musica e Teatro: questa sezione è riservata a tutti coloro che aspirano ad introdursi nel mondo della musica e della recitazione in ambito nazionale ed internazionale. **La Sezione è riservata a produzioni di musica e canzoni in vernacolo romanesco od anche testi in lingua italiana relativi a tematiche romane; e produzioni e testi teatrali riferiti al mondo ed alle realtà della Città Eterna, in tutti i vernacoli italiani oltreché in lingua.**

G) Categoria Green (per ragazzi/e fino ai 13 anni): alla quale possono partecipare i giovani concorrenti fino ai 13 anni, con le medesime regole previste per tutte le altre sezioni a concorso.

CAPO II - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Art. 2) La partecipazione al Concorso è gratuita ed il tema è libero.

Art. 3) Sezioni "A" E "B" - Limiti ed obblighi relativi alla presentazione delle opere.

Per le Sezioni "A" e "B" (Poesia in Lingua e/o Dialetto) ogni opera non deve superare le trenta righe stampate o dattiloscritte in unico foglio. **Ogni elaborato deve pervenire in numero di cinque copie interamente dattiloscritte** (ciascuna in una unica pagina) ben leggibili, **è obbligatorio allegare anche un supporto magnetico contenente tutte le opere a concorso**.

Art. 4) Sezione "C" (pubblicazione): disciplina particolare.

Per la Sezione "C" (Pubblicazione) ogni opera non deve superare un limite massimo di n. 64 (sessantaquattro) pagine dattiloscritte (cadauna con non più di 30 righe) o stampate, in numero di **cinque copie** in interlinea semplice. **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico contenente le medesime opere. Per le opere di questa Sezione NON è consentito l'invio a mezzo posta elettronica (@mail), ma soltanto a mezzo posta ordinaria.**

Art. 5) Sezione "D" (arte figurativa ed immagine): disciplina particolare.

Per la Sezione "D" Arti Figurative ed Immagine: ogni opera deve partecipare con **un originale più quattro copie** (oppure anche con cinque copie fotografate a colori e/o in bianco e nero, purché ben intelligibili) con formato massimo di m. 1,00 x m. 1,00. Nel caso di dipinti e/o disegni; con formato massimo di m. 1,00 x m. 1,00 x cm. 50. Nel caso di scultura, litografia, collages, fotografie, stampe e/o lavoro; con formato massimo di cm. 30 x cm. 21 (formato A/4). **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico con tutte le opere di questa Sezione.**

Art. 6) Sezione "E" (articolo giornalistico): disciplina particolare.

Per la Sezione "E" Articolo Giornalistico: ogni opera deve rispettare la modalità di taglio, formato e stile giornalistico. L'Accademia si riserva sin d'ora la possibilità di pubblicare i testi ricevuti, a proprio insindacabile giudizio. **NON sono ammessi al concorso i Giornalisti Professionisti**. Ogni opera inviata a mezzo posta ordinaria deve essere in cinque copie dattiloscritte chiaramente leggibili. **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico con tutte le opere della Sezione**. Ogni invio di posta elettronica deve comprendere sia un testo con i dati del concorrente, sia un allegato per cadauna opera in file separati. In ciascun ALLEGATO deve figurare quanto segue:

- 1) la Sezione di appartenenza (ad es. Sezione "A" Poesia in Lingua);
- 2) il Titolo dell'opera;
- 3) il Testo (o corpo) dell'opera;
- 4) il Motto (o pseudonimo) scelto dal concorrente;

All'interno del TESTO E-mail NON debbono essere inserite opere. **Nell'ALLEGATO non devono figurare dati del concorrente.**

Art. 7) Sezione "F" (musica e teatro): disciplina particolare.

Per questa Sezione è previsto l'invio di un supporto informatico idoneo (CD, DVD) delle produzioni musicali e/o canore inedite per una durata massima di cinque minuti cadauna; e/o produzioni teatrali, inedite, per un formato massimo di 20 cartelle dattiloscritte, per un massimo di 600 righe totali. Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di tre opere per cadauna categoria e per cadauna

Sezione. I testi di musica e le canzoni, dovranno essere riferiti al vernacolo romanesco od anche in lingua italiana purché relativi a tematiche romane; mentre le produzioni teatrali saranno basate su vicende ispirate alle realtà della Città Eterna, in tutti i vernacoli italiani oltretutto in lingua. Al termine della prima valutazione di idoneità, la Giuria comunicherà a tutti i partecipanti l'invito a presentarsi per un provino artistico. Dopo apposito provino, a cui il concorrente selezionato dovrà sottoporsi, la Giuria effettuerà lo screening dei Finalisti, e comunicherà a ciascuno l'esito della valutazione. La mancata presentazione del concorrente nel giorno, nell'ora e nel luogo indicato, comporterà automaticamente l'esclusione; **il primo classificato vincitore della Sezione per la categoria musicale, sarà ritenuto idoneo alla partecipazione del Festival della Canzone Romana; il primo classificato vincitore della categoria teatrale, sarà ritenuto idoneo alla partecipazione in una nota Compagnia Teatrale Romana, ove potrà esibirsi in appositi spettacoli.** Ogni invio di materiale per la presente Sezione, dovrà comprendere oltre al CD, od anche DVD, i seguenti dati con foglio a parte, indicando:

- 1) la Sezione di appartenenza;
 - 2) il Titolo od i Titoli delle composizioni musicali e/o canore e/o teatrali;
 - 3) il Motto (o pseudonimo) scelto dal concorrente contenente non più di **cinque (5)** parole;
 - 4) i dati anagrafici del partecipante (**nome, cognome e indirizzo** completo di recapito postale) oltre ad un recapito di **telefonia fissa** (obbligatorio) ed eventualmente anche di cellulare;
- **un curriculum artistico** (se il concorrente ne dispone).

Art. 8) Categoria Green (minori fino ai 13 anni).

È prevista una speciale Sezione **G)** denominata **"Green"** a cui possono partecipare i minori fino ai 13 anni, con le stesse regole previste per tutte le altre sezioni a concorso. **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico contenente tutte le opere di questa Sezione.**

CAPO III - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ORDINARIA

Art. 9) Indirizzo di spedizione e formalità di partecipazione a mezzo posta ordinaria.

Tutte le opere inviate a mezzo posta ordinaria vanno indirizzate in **UNICO PLICO con posta ordinaria NON RACCOMANDATA** al seguente recapito: **"ACCADEMIA BELLI - VIA PIANCIANI 22 - 00185 ROMA"**. Sul frontespizio di ogni PLICO deve essere indicata:

- 1) la **"Sezione"** di appartenenza (ad es. Sezione "A" Poesia in Lingua ecc.);
- 2) la **Dicitura del Concorso** (ad es.: Concorso Mario Dell'Arco anno 2014);
- 3) l'**indirizzo completo dell'Accademia** (come sopra indicato).

Sul retro del PLICO deve essere indicato il Nominativo e Indirizzo del Concorrente (ad es.: Mario Rossi, via Neri 23-00125 Roma). **È AMMESSA ANCHE LA CONSEGNA A MANO DELLE OPERE** presso la Sede, in orario di ufficio (9,00 - 14,30) di tutti i giorni feriali, escluso il sabato, con il preciso rispetto di quanto stabilito nel Bando e Regolamento. **Per l'invio a mezzo posta farà sempre fede la data del timbro postale. Ogni PLICO spedito a mezzo posta ordinaria deve contenere:**

- 1) **numero cinque (5) copie di ciascuna opera;**
- 2) **numero una (1) copia di ciascuna opera** inserita su supporto magnetico (FLOPPY, CD, DVD): anche tutte insieme in unico supporto, purché in modo ordinato. **Ogni OPERA deve contenere:**
 - la **indicazione della "Sezione" a Concorso;**
 - il **Titolo ed il testo dell'opera;**
 - il **Motto** (o pseudonimo);
- 3) **una busta più piccola sul frontespizio della quale deve figurare solo il motto** (o pseudonimo) del concorrente. All'INTERNO della busta più piccola, chiusa, ogni concorrente dovrà indicare:
 - **nome, cognome e indirizzo** completo di recapito postale;
 - numero di recapito di **telefonia fissa (obbligatorio)**, e numero di cellulare;
 - il **motto** (o pseudonimo) scelto dal concorrente, contenente non più di **cinque (5)** parole;
 - **indirizzo di casella postale elettronica @mail (obbligatoria)** posseduta in proprio od anche presso terzi.
 - **un curriculum artistico** (se il concorrente ne dispone)
 - l'**indicazione della "Sezione" di appartenenza** (ad es.: Sezione "A" Poesia in Lingua).

CAPO IV - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ELETTRONICA ESCLUSIVAMENTE PER LE SEZIONI: "A", "B", "D" ed "E"

Art. 10) Formalità di partecipazione a mezzo posta elettronica.

È ammesso anche l'invio a mezzo @MAIL all'indirizzo di posta elettronica, cioè per l'esattezza (**accademia.belli@tiscali.it**) oppure (**accademiaggbelli@tiscali.it**). All'interno del TESTO del messaggio @MAIL ogni concorrente deve inserire quanto segue:

- a) **nome, cognome e indirizzo** completo di recapito postale;
- b) numero di recapito di **telefonia fissa (obbligatorio)**, e numero di cellulare (se in possesso);
- c) il **motto** (o pseudonimo) scelto dal concorrente contenente non più di **cinque (5)** parole.

CAPO V - PARTICOLARITÀ DELLE SEZIONI "C" E "D"

Art. 11) Divieti ed Obblighi specifici per le Sezioni "C" e "D".

Per la Sezione "C" NON è ammesso l'invio a mezzo posta elettronica: ossia **NON** si possono inviare opere a mezzo messaggi @mail. L'invio deve essere effettuato **esclusivamente** a mezzo posta ordinaria **NON RACCOMANDATA**. Tutti i dati anagrafici della Sezione **"D"** vanno inseriti NEL TESTO del messaggio @mail. Per la Sezione **"D"** è **obbligatorio** inviare ogni opera di arte figurativa e/o immagine via @mail, ciascuna in un apposito allegato.

CAPO VI - REGOLE DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Art. 12) Disciplina per partecipare con posta ordinaria, mezzi cartacei e supporti magnetici.

Per la Sezione "C" NON è ammesso l'invio a mezzo posta elettronica: ossia **NON** si possono inviare opere a mezzo messaggi @mail. L'invio deve essere effettuato **esclusivamente** a mezzo posta ordinaria **NON RACCOMANDATA**. Tutti i dati anagrafici della Sezione **"D"** vanno inseriti NEL TESTO del messaggio @mail. Per la Sezione **"D"** è **obbligatorio** inviare ogni opera di arte figurativa e/o immagine via @mail, ciascuna in un apposito allegato. Ogni **COPIA** di opera a Concorso trasmessa (o consegnata) presso la sede

dell'Accademia dovrà essere **INEDITA**: ossia mai pubblicata da una Casa Editrice in precedenza. Per "**opera edita**" si intende solo ed esclusivamente quella pubblicata per iniziativa di una Casa Editrice Riconosciuta ed Abilitata, su autorizzazione ed incarico dell'autore. Tutte le altre pubblicazioni di opere stampate su iniziativa personale dell'autore, e/o da Organizzazioni di Concorsi a Premi per un singolo autore e/o cumulativamente per più autori, o comunque pubblicate con qualsiasi altro mezzo (*escluso quanto riferito al concetto di "opera edita" di cui al comma precedente*) si intenderanno sempre e comunque "**opere inedite**" a tutti gli effetti. Per chi partecipa via posta ordinaria, oltre alle cinque copie cartacee è obbligatorio allegare anche una ulteriore copia di ciascuna opera registrata su disco magnetico (CD, DVD). **In nessuna copia cartacea deve figurare MAI alcun dato del concorrente.** E' possibile registrare in unico supporto magnetico tutte le opere inviate a concorso, purché in modo separato: ogni opera per ciascuna sezione in un file diverso.

Art. 13) Proprietà e possesso delle opere della Sezione "D" a concorso.

Gli originali delle opere della Sezione **D**, solo se richiesti per iscritto all'atto della presentazione delle medesime al Concorso, verranno restituiti subito dopo la premiazione finale. Tutte le altre opere inviate a Concorso non verranno restituite. L'Accademia Belli ne rimarrà in esclusivo **possesso** e se ne riserverà la pubblicazione e/o l'organizzazione e/o la partecipazione in concorsi ed apposite mostre artistiche. **La proprietà di tutte le opere inviate a Concorso resterà invece, sempre e comunque, riservata a ciascun autore e verrà sempre tutelata dall'Organizzazione.**

Art. 14) Rispetto del Bando e Regolamento.

Verranno escluse tutte le opere pervenute o consegnate in modo difforme - anche solo parzialmente - a quanto richiesto nel presente Regolamento e Bando. Il mancato rispetto, anche di una sola parte del presente Regolamento e Bando, potrà comportare l'esclusione del concorrente, e la sua decadenza da ogni premio e/o riconoscimento, e/o qualifica, oltre alla perdita di ogni diritto. Solo in caso di opere pervenute con lievi e non determinanti irregolarità dovute a "**meri errori materiali**", l'Accademia potrà inoltrare apposita comunicazione al concorrente, a riscontro della quale sarà tenuto a fornire l'adeguamento richiesto entro e non oltre otto giorni data. In carenza di tali integrazioni, il concorrente sarà automaticamente escluso, senz'altro avviso.

Art. 15) Realizzazione di una Raccolta Antologica delle opere figurative, poetiche e/o prosastiche.

Previo contributo volontario dei concorrenti, sarà pubblicata una "**Raccolta Antologica**" delle opere finaliste partecipanti al Concorso delle Sezioni A,B,C,D,E,G, qualora si raggiungesse il numero minimo di adesioni che dovrà essere stabilito dalla Giuria, la Raccolta Antologica sarà prodotta solo con le opere che ogni autore avrà liberamente e volontariamente prenotato e che per queste avrà espresso formalmente l'esplicito assenso alla pubblicazione a mezzo di una apposita "**SCHEDA DI ADESIONE**", che verrà inviata dalla Accademia Belli successivamente. Ogni concorrente - con il semplice invio anche di una sola opera a Concorso - accetta automaticamente anche eventuali correzioni di errori e di bozze, da parte di esperti tecnici dell'Accademia, nella realizzazione della Raccolta Antologica. Della Raccolta Antologica verranno stampate un numero di copie necessarie e sufficienti per realizzare una triplice finalità:

- 1) consegnare **gratuitamente** una copia della Raccolta ad ogni Finalista;
- 2) destinare **gratuitamente** una copia della Raccolta alle Biblioteche Convenzionate con l'Accademia.
- 3) **dare ad ogni concorrente la possibilità di prenotare** (*con richiesta formale scritta, da presentare tassativamente entro i tempi stabiliti dalla Giuria*) **ulteriori copie della Raccolta stessa**, sempre comunque prima della data fissata per la premiazione finale.

La consegna delle Raccolte dei Finalisti è prevista contestualmente alla Cerimonia di Premiazione, salvo eventi impreveduti o imprevedibili. Gli autori, con la semplice partecipazione al Concorso, autorizzano così di fatto l'Accademia Belli alla pubblicazione di una eventuale Raccolta, sollevandola da ogni e qualsiasi responsabilità in merito, e consentendo il trattamento dei propri dati personali per diffusione in relazione al concorso, su riviste letterarie, su internet, ed in ambito culturale in genere. Inoltre - **fermo restando il diritto a ricevere una copia della medesima del tutto gratuitamente** - tutti i finalisti e premiati, ove inseriti nella Raccolta, avranno la facoltà di poterne acquistare anche più copie, con apposita richiesta formale, a prezzo di realizzo. Previo contributo dei concorrenti potrà essere organizzata una "cena associativa" il cui costo particolarmente ridotto e convenzionato verrà comunicato dall'Accademia tempestivamente con apposita circolare. In quell'occasione, per chi ne farà richiesta, sarà possibile anche ottenere l'ospitalità in struttura alberghiera qualificata in convenzione a prezzo straordinariamente ridotto. Il tutto con semplice prenotazione scritta impegnativa da parte del finalista, a mezzo posta o via e-mail, da trasmettere **ESCLUSIVAMENTE** presso la Segreteria dell'Accademia, almeno venti giorni prima della data fissata per la Premiazione. Tutte le prenotazioni di cui sopra dovranno essere accompagnate contestualmente dal versamento delle quote simboliche di partecipazione - che verranno comunicate tempestivamente dalla Organizzazione - e dalla trasmissione presso la Sede Associativa della SCHEDA DI ADESIONE e di copia di un qualsiasi documento attestante l'avvenuto detto versamento effettuato esclusivamente sul **conto corrente postale n. 1001430329** intestato "CENTRO CULTURALE G. GIOACHINO BELLI - ROMA".

Art. 16) Accettazione del Bando e Regolamento.

La spedizione e/o la consegna anche di una sola opera attesterà la conoscenza e l'accettazione completa ed incondizionata del presente Regolamento e Bando, vincolante per tutti i concorrenti, i quali così rinunciano ad ogni e qualsiasi rivalsa e/o rivendicazione futura nei confronti dell'Accademia. L'invio anche di una sola opera a concorso comporta anche l'automatica iscrizione gratuita per un anno associativo nell'Albo dei Soci Ordinari delle Circostrizioni dell'Accademia: il che da diritto a partecipare a tutte le iniziative culturali dell'Accademia: salvo che il concorrente vi rinunci formalmente.

Art. 17) Premi a Concorso.

Le Sei Sezioni prevedono premi in denaro o in valori equivalenti, in opere e/o oggetti d'arte, in gadgets artistici, in opere di cultura, in coppe, targhe, medaglie, diplomi e riconoscimenti o ricordi di valore simbolico, oltre ad un numero imprecisato di segnalazioni e riconoscimenti che verranno stabiliti con decisioni della Giuria.

Art. 18) Decisioni della Giuria.

Tutti i giudizi, le decisioni e le deliberazioni della Giuria sono e saranno, sempre e comunque, insindacabili ed inappellabili. Non saranno mai accettate contestazioni e/o critiche su giudizi, decisioni e deliberazioni.

Art. 19) Ricorso al Collegio dei Proviviri.

Per qualsiasi controversia ogni concorrente potrà comunque sempre ricorrere al "**Collegio dei Proviviri**" dell'Accademia, che agirà autonomamente e svolgerà compiti di amichevole composizione ed arbitrato, i cui costi ed oneri saranno sempre a carico del richiedente. Resta escluso ogni e qualsiasi ulteriore ricorso in via legale, amministrativa e/o giurisprudenziale. Il ricorso al Collegio dei Proviviri è **sempre propedeutico ed obbligatorio** in caso di futura controversia insanabile. Il mancato ricorso al Collegio dei Proviviri renderà sempre nulla e priva di ogni efficacia ogni o azione legale, e/o rivendicazione, e/o controversia amministrativa e/o giurisprudenziale. In questi rari, deprecabili ed eccezionali casi, da verificare caso per caso (che dovranno comunque e sempre - per

non essere poi considerati nulli e privi di efficacia - preventivamente ottenere ogni volta la decisione arbitrare del Collegio dei Proviviri) sarà unicamente competente a giudicare il Foro di Roma.

Art. 20) Presenza dei Concorrenti alla Cerimonia Finale e/o Deleghe.

Tutti i premi e riconoscimenti dovranno sempre essere ritirati personalmente da ciascun autore, o da suo delegato con delega scritta (anche via @mail), che dovrà pervenire **ALMENO OTTO GIORNI PRIMA DELLA CERIMONIA UFFICIALE** fissata per la premiazione finale, presso la Segreteria dell'Accademia. Non potrà essere accettata alcun'altra forma di delega. **Nel caso in cui l'autore o il delegato non fossero presenti** (per qualsiasi anche valido motivo, anche se derivante da cause di forza maggiore) **al momento della chiamata per l'assegnazione del singolo premio o riconoscimento, perderanno il diritto a ritirare quanto riconosciuto dalla Giuria.** Ciò comporterà automaticamente l'esclusione dal concorso e la perdita di ogni diritto per l'autore. Non saranno ammesse successive contestazioni in proposito.

Art. 21) Cerimonia di Premiazione.

La Premiazione Ufficiale dovrebbe avvenire entro la fine del mese di Giugno 2014 - salvo complicazioni - e verrà tempestivamente comunicata a ciascun concorrente con posta ordinaria e/o posta elettronica, e/o con spedizione del Giornale Diogene Nuovo. In qualsiasi caso si provvederà comunque ad informare tempestivamente tutti i Concorrenti. L'Accademia non potrà comunque mai rispondere per ritardata o mancata consegna delle comunicazioni, causate da disservizio postale. **Tutti i concorrenti sono sempre tenuti, in ogni caso, ad attivarsi per conoscere i tempi e le modalità della Premiazione.** Dei risultati del Concorso verrà poi fornita comunicazione ai soli Finalisti esclusivamente via e-mail. Tutti gli altri concorrenti troveranno pubblicato l'esito del concorso sul sito web www.accademiabelli.com; o anche sul sito web www.concorsiletterari.it; chiunque desiderasse ricevere notizie in merito all'esito del concorso potrà contattare la Segreteria Generale a mezzo posta ordinaria e/o anche posta elettronica **ESCLUSIVAMENTE** Ad uno dei due seguenti indirizzi: accademiaggbelli@tiscali.it - accademia.belli@tiscali.it.

Art. 22) Formalità di partecipazione per ogni opera.

Ogni concorrente può partecipare a tutte le Sezioni ma con **non più di tre opere per cadauna sezione.** Ogni opera dovrà essere contrassegnata con un **unico motto** (o pseudonimo), anche di fantasia. **Questo dovrà essere sempre uguale per tutte le opere a Concorso, e per tutte le Sezioni.** Tutte le opere non contrassegnate da un motto (o pseudonimo) o contrassegnate con motti (o pseudonimi) diversi, saranno escluse automaticamente dal Concorso.

CAPO VII - REGOLE GENERALI FINALI

Art. 23) Plico di spedizione.

Le opere a Concorso spedite a mezzo posta ordinaria debbono essere inserite in un PLICO o in una BUSTA di idonee dimensioni (o in una scatola per le opere della Sezione **D**) che sia chiuso/a, sopra al/la quale dovranno essere riportati per iscritto gli estremi del Concorso e della Sezione alla quale ogni concorrente intende partecipare, indicando sul retro dello/a stesso/a il nome, cognome ed indirizzo del mittente. Ogni concorrente, nello stesso plico o busta o scatola potrà inserire anche più opere, per più sezioni, da consegnare o da spedire. All'interno di questo plico dovrà essere inserita un'altra **BUSTA PIU' PICCOLA, sul frontespizio della quale dovrà essere ricopiato solo ed esclusivamente il 'MOTTO'** o pseudonimo. **Nella busta più piccola dovranno essere inseriti, oltre al MOTTO, tutti i dati dei concorrenti** richiesti dal presente Bando e Regolamento.

Art. 24) Recapiti personali o di appoggio per i concorrenti.

Per chi non disponesse di un numero di telefonia fissa personale, o di posta elettronica personale, sarà necessario obbligatoriamente indicare un qualsiasi altro numero di telefonia fissa e/o qualsiasi recapito di posta elettronica (@mail) di appoggio o di recapito, laddove il concorrente possa essere **sempre reperibile** (ad. es. di un parente, di un amico, di un conoscente, ecc.). Per chi lo possieda, si potrà allegare un **BREVE curriculum personale** (che indichi se ha partecipato ad altri concorsi e con quali risultati; se ha pubblicato opere in precedenza; ecc.). **E' obbligatorio inserire nella busta più piccola anche un recapito di TELEFONIA FISSA ed anche un qualsiasi recapito di POSTA ELETTRONICA, a pena di esclusione dal Concorso.**

Art. 25) Autorizzazione al trattamento dei dati sensibili.

La semplice partecipazione anche ad una qualsiasi delle sezioni al presente concorso comporterà automaticamente l'accettazione della dichiarazione che si riporta qui di seguito, anche senza la necessità - per ogni concorrente - della specifica sottoscrizione scritta in segno di esplicita approvazione. La dichiarazione che ogni partecipante concorrente dà qui per approvata, è la seguente: **"Io sottoscritto concorrente partecipante, acquisite tutte le informazioni dal titolare del concorso sul trattamento dei dati ai sensi dell'articolo 13 del D.Lgs. n. 196/2003, dò - in forza del silenzio/assenso derivabile dalla adesione - il mio completo consenso al trattamento dei dati da parte del Centro Culturale Giuseppe Gioachino Belli, Accademia d'Arte e Cultura, ai fini esclusivi del presente Concorso"**. Non necessita quindi l'invio di alcuna dichiarazione scritta in tale proposito, intendendosi questa automaticamente approvata con la semplice adesione.

Art. 26) Informazioni sul Concorso.

La Segreteria è disponibile al recapito 06.70307000 dalle ore 8,30 alle ore 14,30 di tutti i giorni escluso il sabato. Oltre tali orari è possibile lasciare un messaggio registrato specificando il proprio nome e telefono; **oppure inviando una email agli indirizzi di posta elettronica** accademia.belli@tiscali.it - accademiaggbelli@tiscali.it